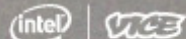


SOIRÉE DE CLOTURE
MONUMENTA 2012 - DANIEL BUREN
INFOS : WWW.MONUMENTA.COM

we love art
PRESENTE

EN ASSOCIATION AVEC
the **creators project**

un partenariat entre Intel et Vice



BLANC

FOUR TET vs CARIBOU vs JAMIE XX

BACK2 BACK 2-BACK DJ-SET

MISE EN LUMIÈRE : 1024 ARCHITECTURE

JEUDI 21 JUIN 2012
GRAND PALAIS

TOTAL DRESS CODE : BLANC

INFORMATIONS ET INVITATIONS SUR WELOVEART.NET & THECREATORSPROJECT.COM/FR



Réunion
des Musées Nationaux
Grand Palais



digitick



inRockuptibles

BeauxArts

A NOUS PARIS

TSUG





Pour clôturer en musique MONUMENTA de DANIEL BUREN, WE LOVE ART, en association avec The Creators Project, vous propose de participer à BAL BLANC sous l'immense verrière du Grand Palais et au cœur même de l'œuvre de l'artiste.

WE LOVE ART qui avait déjà organisé pour MONUMENTA 2011 la rencontre entre le « Leviathan » d'Anish Kapoor et la musique de Richie Hawtin, a invité FOUR TET, CARIBOU, et JAMIE XX à concevoir un ensemble d'interventions sensorielles qui inventent de nouveaux dialogues entre les rythmes de l'œuvre de Daniel Buren et les couleurs musicales des DJ sets.

Le public est invité à s'habiller uniquement de blanc pour s'immerger profondément dans la polychromie de l'œuvre que Daniel Buren a intitulée « Excentrique(s) », pour vivre en musique et en mouvement l'expérience de la couleur et pour faire en sorte que les dernières heures de cette nouvelle Monumenta se transforment en un extraordinaire moment festif et coloré.

Spécialement pour l'occasion et pour la première fois, Jamie XX, Caribou et Four Tet proposent un DJ set, à 6 mains, lecture moderne de la POP music 3.0.

Enfin le concept lumière sera réalisé par 1024 architecture afin de faire réagir l'œuvre de Daniel Buren de façon inédite et spectaculaire.

Gratuit sur invitation à télécharger.
Toutes les infos sur weloveart.net & thecreatorsproject.com/fr



JAMIE XX

Prodige de studio et des boîtes à rythmes, Jamie XX mène une véritable carrière solo en parallèle à celle de son groupe The XX, groupe majeur de ces dernières années ayant bouleversé le public européen et international.

Si le travail solo de Jamie XX se concentre d'abord sur des remixes soignés, il se confirme sur un premier single intitulé « Far Nearer » et surtout sur un ambitieux et sacrément osé premier album. Sa relecture dubstep stellaire et onirique de « I'm New Here » de Gil Scott-Heron devient une nouvelle œuvre à part entière acclamée une fois encore par la presse internationale.

Sortie du 2e album de The XX prévu pour l'été 2012

UK / XL – BEGGARS

jamiexx.com

thecreatorsproject.com/fr/creators/jamie-xx

CARIBOU

Torrent psychédélique aux mélodies gracieuses mené par Daniel Snaitch, intello mystique qui injecte dans sa musique la complexité mathématique.

Un artiste électrique entre mythe urbain et expérimentations électropop sonique, puissante et gourmande à la discographie tout en ruptures et en changements de cap.

Après l'incroyable succès public de l'album Swim, qui prend le parti des machines, sans pour autant renier son amour pour les sonorités organiques et synthétiques, Caribou plonge encore plus profond dans l'électro.

Son dernier délice ? Un side project très techno sous le pseudo Daphni et une tournée d'été des meilleurs festivals mondiaux avec Four Tet.



CANADA / CITY SLANG

caribou.fm/

facebook.com/caribouband



FOUR TET

Héros discret depuis une décennie de la musique électronique pour esthètes, Four Tet opère dans la confidentialité multipliant les collaborations prestigieuses : des remixes pour Aphex Twin ou Bloc Party, des DJ sets aux côtés de James Holden ou Caribou, ou encore deux albums avec le percussionniste Steve Reid. Héros caché de Radiohead, Four Tet a partagé une tournée avec Thom Yorke en 2003, remixé un track et est régulièrement remercié par le groupe dans ses entretiens ou albums.

Producteur, musicien, dj, admiré / admirable Four Tet expérimente une musique électronique extatique aux influences hip hop jazz ou même folk, organique et humaine, harmonieusement jazz, techno, electronica, 2-step et funk.

US / DOMINO

fourtet.net/

1024 ARCHITECTURE

1024 architecture est un label créé par Pierre Schneider et François Wunschel, deux des fondateurs du collectif EXYZT.

1024 architecture centrent leur recherche sur l'interaction entre corps, espace, son, lumière, low-tech et hi-tech, art et architecture.

1024 architecture réalise installations visuelles et sonores, micro architectures, interventions urbaines, performances, expositions (Biennale d'architecture de Venise, Nuit Blanche, Mapping Festival Genève, Festival d'architecture de Barcelone, etc.) et autres (V-Mirror / Live show pour Vitalic, SQUARE Cube / Live show pour Etienne de Crecy, BOOMbox pour AMG, relifting du Social Club, Restaurant éphémère de l'île Seguin, ..).



1024architecture.net

the
creatorsproject

un partenariat entre Intel et Vice



THE CREATORS PROJECT

Lancé en 2010 par VICE et Intel, The Creators Project est fier de soutenir et d'accompagner les artistes qui repoussent les limites de la créativité grâce à la technologie. Le projet se présente sous de multiples formes : un site internet, TheCreatorsProject.com, le carrefour d'une communauté de plusieurs millions d'internautes, qui héberge des documentaires vidéo et toute l'actualité mondiale de l'art numérique ; un atelier de création, le Studio ; une série d'événements internationaux.

Aujourd'hui, le projet compte plus de 150 créateurs qui viennent des quatre coins du monde (des États-Unis à la Corée du Sud en passant par la Chine et le Brésil). Parmi eux, des artistes majeurs et pluridisciplinaires tels que Spike Jonze, Romain Gavras, Richie Hawtin, Mark Ronson, Hussein Chalayan, H5, Jonathan Glazer, Mick Rock, Laurent Garnier, pour ne citer qu'eux.

Cette année The Creators Project a ouvert la saison 2012 avec une toute première manifestation à San Francisco. Il partira ensuite à São Paulo, Beijing, Séoul, New York et Paris.

Projections de films, ateliers, discussions, installations artistiques, DJ sets, The Creators Project envahit Paris en juin avec une série d'événements éclectiques mettant en avant des artistes du monde entier.

Un an après RED : Richie Hawtin face au Leviathan d'Anish Kapoor, The Creators Project s'associe une nouvelle fois avec WELOVEART et vous donne rendez-vous le 21 juin pour une nouvelle expérience mariant art et technologie.

Plus d'informations sur thecreatorsproject.com/fr/

we love art

WELOVEART

Depuis 2003, WELOVEART organise des événements culturels et musicaux avec une approche toujours atypique et grand public.

WELOVEART est le catalyseur des événements WE LOVE... , qui réunissent lieu original, artistes exceptionnels et thème fédérateur. D'où l'alchimie unique de ces soirées, qui excite la curiosité et garde le mystère de LA prochaine... et qui réunit un public fidélisé (4 grands événements par an, jusqu'à 5 000 pers.).

WELOVEART aime la diversité, la curiosité et imagine des projets comme on explore un nouvel univers. Une grande aventure à chaque nouvelle utopie, pour susciter de nouvelles rencontres et partager de nouvelles émotions avec les artistes et le public.

Plus d'informations sur welopeart.net et <http://bit.ly/AoYtk3>

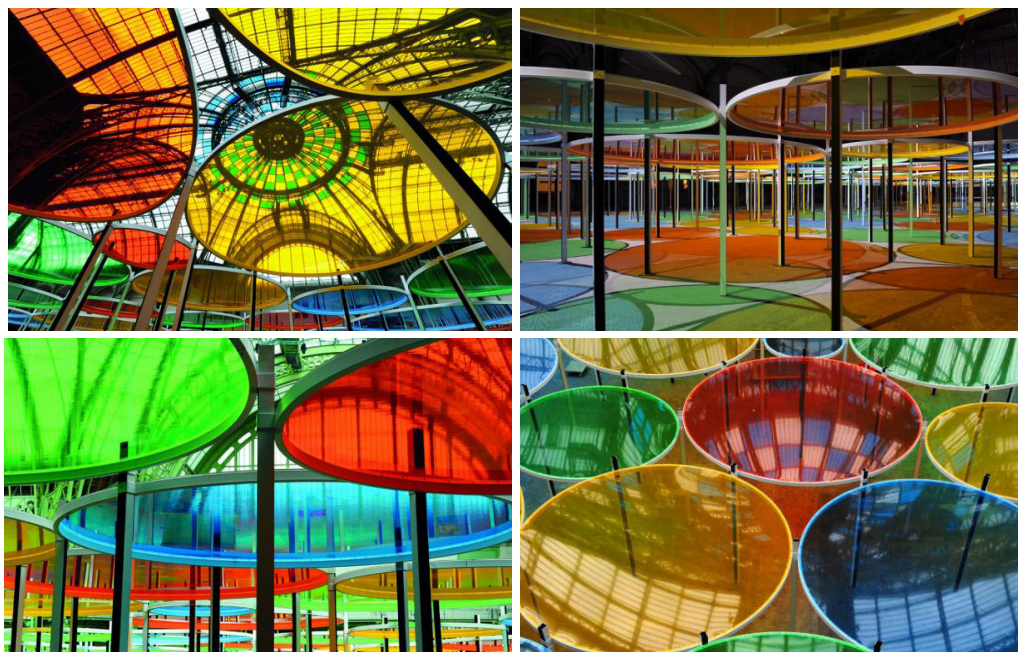
MONUMENTA

Organisé à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique), MONUMENTA propose tous les ans à un artiste de renommée internationale de se confronter à l'espace monumental de la Nef du Grand Palais. De cette rencontre naît une œuvre unique, dans la lumière de ce lieu spectaculaire.

MONUMENTA est organisé par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique), Maître d'ouvrage, le Centre national des arts plastiques (CNAP), Maître d'ouvrage délégué, et la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, producteur.

MONUMENTA 2012 – Daniel Buren, «Excentrique(s), travail *in situ*»
10 mai / 21 juin – Plus d'infos sur monumenta.com/





DANIEL BUREN

Né en 1938 à Boulogne-Billancourt, Daniel Buren développe, dès le milieu des années 60, une peinture radicale qui joue à la fois sur l'économie des moyens mis en œuvre et sur les rapports entre le fond (le support) et la forme (la peinture).

En 1965, alors qu'il peint des tableaux qui mêlent formes arrondies et bandes de tailles et de couleurs diverses, il choisit d'utiliser un tissu industriel à bandes verticales alternées, blanches et colorées, d'une largeur de 8,7 cm. Partant des possibilités multiples offertes par ce support, il mène une réflexion sur la peinture, sur ses modes de présentation et, plus largement, sur l'environnement physique et social dans lequel l'artiste intervient.

Ses œuvres interrogent bientôt systématiquement le lieu qui les accueille et pour lequel elles sont conçues, d'abord la rue, dès 1967, puis la galerie, le musée, le paysage ou l'architecture, ce qui lui permet d'inventer le terme « travail in situ », qui caractérise depuis une grande partie de ses interventions.

Les bandes alternées, qu'il nommera « outil visuel », lui permettent notamment de révéler les particularités signifiantes du lieu dans lequel il travaille, les déployant au sein de dispositifs spécifiques et parfois complexes, entre peinture, sculpture et architecture.

Ses interventions in situ jouent sur les points de vue, les espaces, les couleurs, la lumière, le mouvement, l'environnement, la découpe ou la projection, assumant leur pouvoir décoratif ou transformant radicalement les lieux.

Incisif, critique, engagé, le travail de Daniel Buren, continuellement développé et diversifié, suscite toujours commentaires, admiration et polémique. En 1986, est réalisée sa commande publique la plus controversée, Les Deux Plateaux, pour la Cour d'honneur de Palais Royal à Paris. C'est également l'année où il représente la France à la Biennale de Venise et remporte le Lion d'Or.

Il fait partie des artistes les plus actifs et reconnus de la scène internationale, et son œuvre a été accueillie par les plus grandes institutions et par les sites les plus divers dans le monde entier.

En 2007, Daniel Buren a reçu le Praemium Impériale remis par l'Empereur du Japon, distinction considérée comme le prix Nobel pour les Arts Visuels.

CONTACT PRESSE

Phunk | Fabrice Desprez

01 53 09 27 74

phunk@phunkster.com

We Love Art | Julie Ganter

01 71 19 90 70

julie.ganter@weloveart.net

POUR TOUTE INFORMATION CONCERNANT
THE CREATORS PROJECT

Zmirov | François Xavier Plattelet

01.55.34.37.85

francois-xavier.plattelet@zmirov.com

Zmirov | Élodie Catail

01.55.34.37.85

elodie.catail@zmirov.com

we love art